

TENORE
DI MADALENA
MEZARI DETTA CASVLANA
VICENTINA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente composti,
& dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

D



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

Et Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Omi son mossa à dedicar questi miei componimenti di Musica à V. S. molto Illustre, non solo dal merito suo, essendo quel compito Gentilhuomo, che si sà già per tutta Italia; ma anchora dalla gratitudine mia, hauendomi così humanamente udita, & così cortesemente fauorita nella sua celebre, & virtuosissima Academia; quando io i mesi passati mi trattenni alquanti giorni in Verona à casa del Illustre Signor C. Leonardo Montanaro, con sua moglie. Et son sicura, che dall'honoratissimo nome di lei, queste mie fatiche riceueranno tanto d'augumento, quanto sono per se stesse picciolo dono à paro del grand'obbligo, che le tengo; Si come anco spero, che da V. S. molto Illustre saranno lieramente accettate, per esser non meno propria parte di lei la benignità, che sia la cognitione di questa, & d'ogn'altra scientia; Et in sua buona gratia riuerentemente me le raccomando. Data a di 12 Maggio 1583. in Venetia.

Di V. S. molto Illustre Seruitrice

Madalena Mezari detta Casulana.

IN VENETIA
Appresso Vito
M D LXXXIII

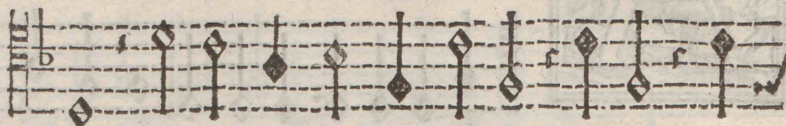


TENORE



Ome fiammeg

gia e splē



de Horquindi hor quinci il sole

Cofì

Co-



fi di uoi Signore

Cofì di uoi Signore

Luce

l'alto

ualo-



re Che preggio acquista a uoftra nobil prole

Che preggio acquist'a



uoftra nobil prole

Neperche fia

te tale

Vien da opra mor-



tale

MA al RIO

BEVEfte l'AC

QVA che

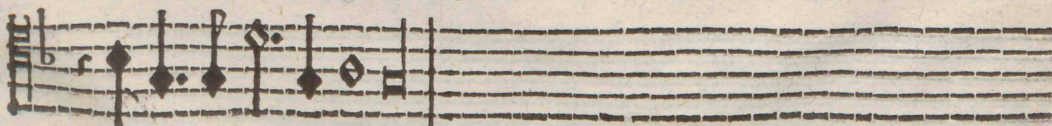


u'infufe

L'Alma uirtù de le diuine

Mufe de le diuine

Mufe

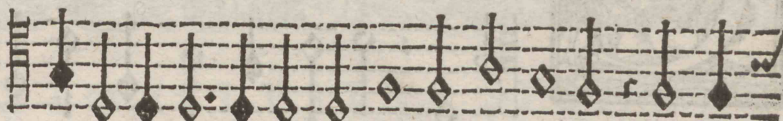


de le diuine

Mufe.



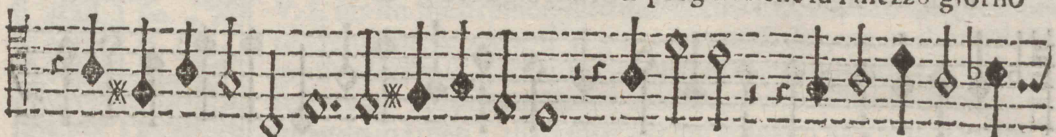
Vra che mormoràdo al bosco intorno che mor-



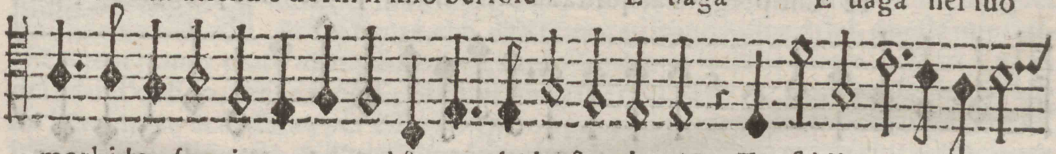
morand'al bosco intorno Tempri la fiamma de l'ar-



den te sole Vo la ti preg'hor che su'l mezzo giorno



Te sola attend'e dorm'il mio bel sole E uaga E uaga nel suo



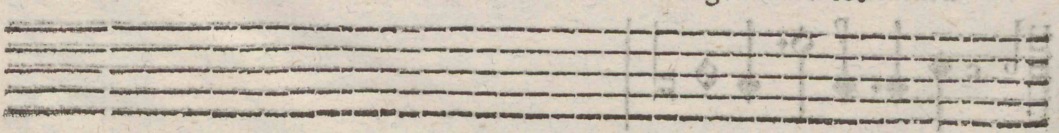
morbido foggior no nel suo morbido foggior Te assidi e ci-



gni di rose e uiole Il biendocrine e d'un sì nobil uelo Che



nó l'offenda mai Che nó l'offenda mai caldo ne ge lo.





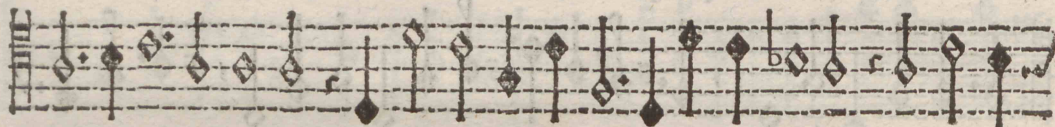
Osi. Nouo furore Del freddo borea combat-



tendo il uerno combattèd' il uerno combattendo il uerno



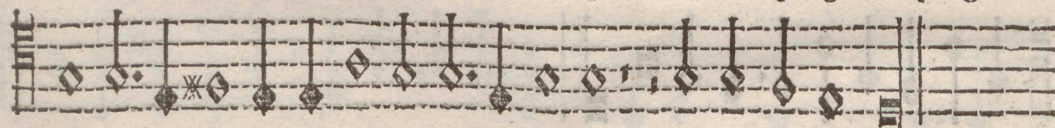
Ne conturbato ciel turbato humore Discen da not'a darti af-



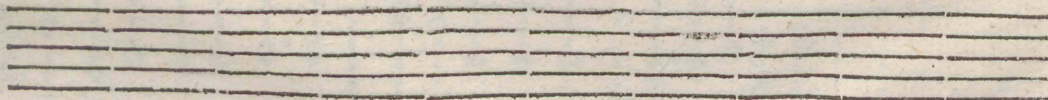
fan no interno E'l uiuo del tuo caro ardito ardore E'l uiuo



del tuo caro ardito ardo re Ne gelosia lo spenga lo spenga



o noua fiamma Lo scemi o lo consumi a drammi a dramina.





O d'odorate frōdi e di bei fiori Chela feli-



ce Arabia in grēb'asconde Te sacro un grā altar tra uerd'a-



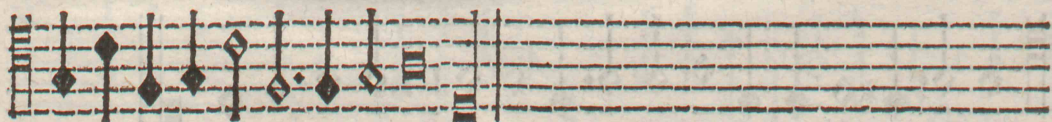
l'horì Ch'arda mai sempre qui uicin' a l'onde E de le Ninfe



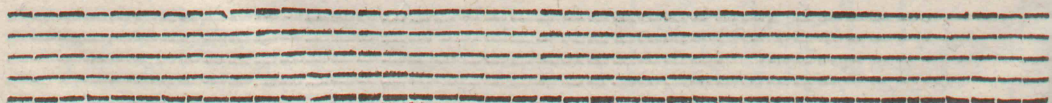
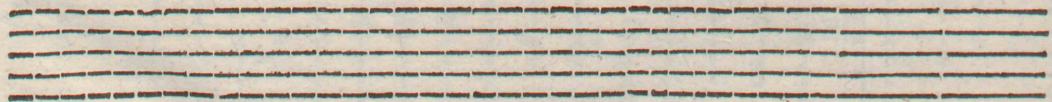
de la nobil Clorì Canterà Canterà le tue lodi Canterà



le tue lodi ad una ad una Fin che col Sol il ciel tutto s'imbruna Fin

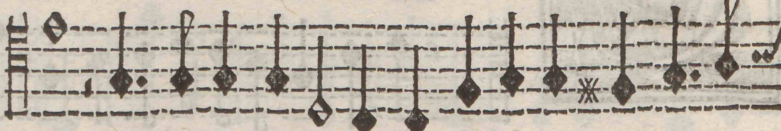


che col Sol il ciel tutto s'imbruna.





E uedrempoi destarsi lietae bella Dal dolce son-



no la mia cara luce E farcò l'una e l'al-



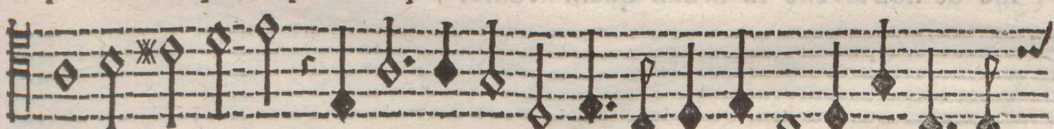
tr'ardente stel la Inuidia al sol quãdo piu splend'e luce In-



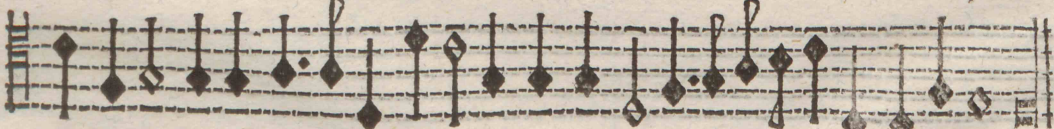
uidia al Sol quando piu spléd'e luce E poi cantan d'in questa



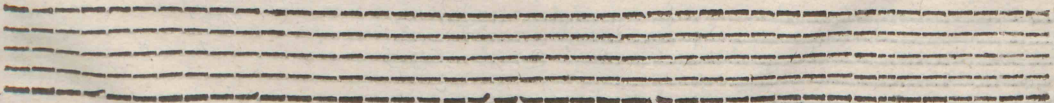
parte in questa part'e'n quella Con l'armonia che sol al ciel m'adduce

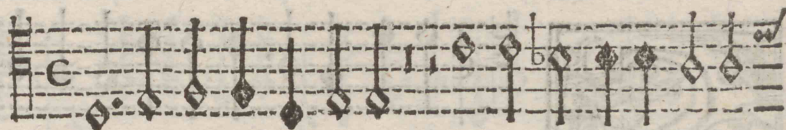


In nouo stile In nouo stile il tuo bel nom'eterno Farà per



queste selue Farà per queste selue pur queste selu' estar'e uerno.

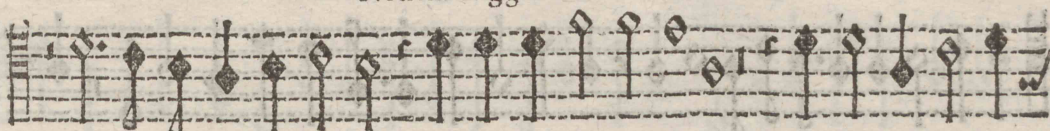




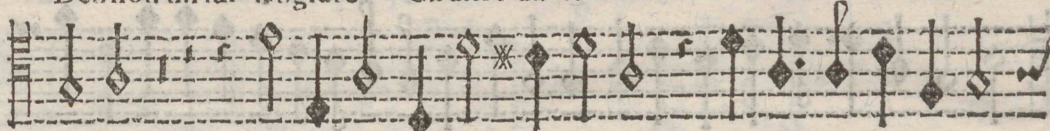
Aro dolce mio Amore Caro dolce mio amore



Non mi fuggir Deh Di o



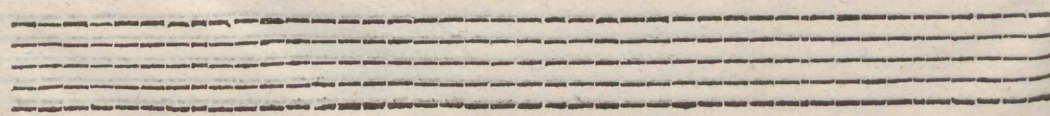
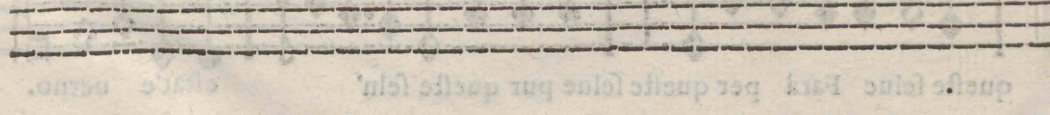
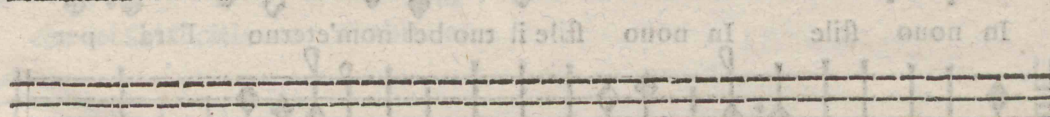
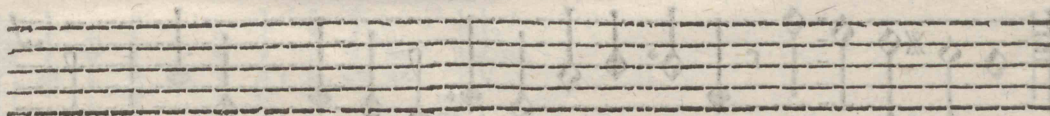
Deh non mi far languire Ch'altro da te non bramo Se non fol che tu



m'ami quanto t'amo quanto t'amo Ch'altro da te non bra-



mo Se non fol che tu m'ami quanto t'amo.





V mi dicesti Amore Tu' mi dicesti Amo-



re Quãdo de si bellume ardesti il core Che gliocchi Che



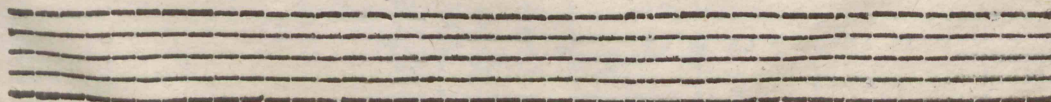
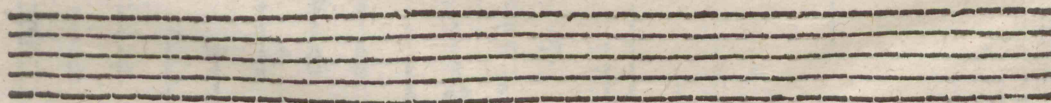
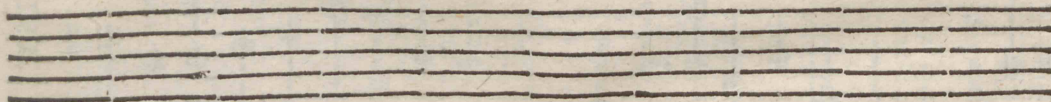
gliocch'e l'armonia Haurian fatto minor Haurian fatto minor la pena la

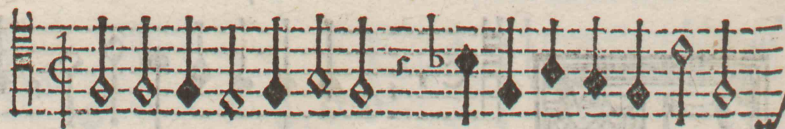


penza mia Hor che l'cãtar non odo E priuo son dellume del bel uol-



to Ritornami nel stato Ritornami nel star'onde m'haitolto ondem'haitolto.





Ome esser puote Amore Come esser puote Amore



Che quasi in un momento Io sia lie to e conten-



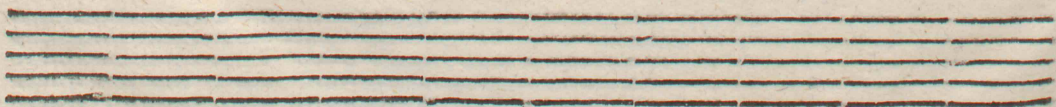
to Di desir moro ij Di desir moro e



vi no di dolore Di desir moro ij Di desir



moro e ui no di dolore.





Atemi pace ij o duri miei pensieri



Non basta bē ch'Amor fortuna e morte fortuna e



morte Mi fanno guerra Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte Sen=



za trouarmi dentr'altri guerrieri Senza trouarmi dētr'altri guerrieri Nō basta



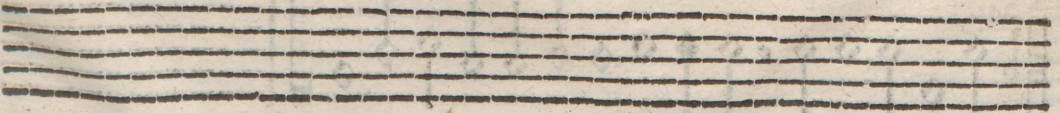
bē ch'Amor fortuna e morte fortuna e morte Mi fanno guerra Mi



fanno guerr'intorn'e'n su le porte Senza trouarmi dentr'altri guerrie-



ri Senza trouarmi dentr'altri guerrieri.

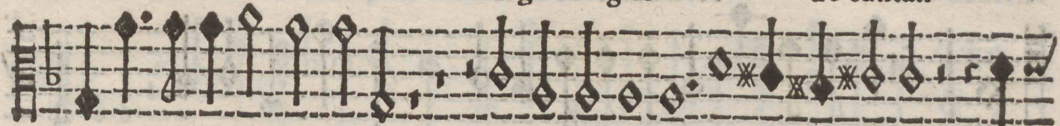




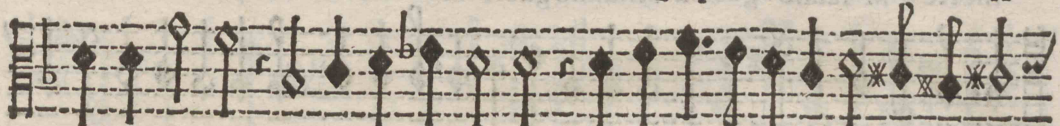
Olci e uaghi augeletti Che per uerdi boschetti



Soau i uerfi ogn'hor gite cantan do cantan-



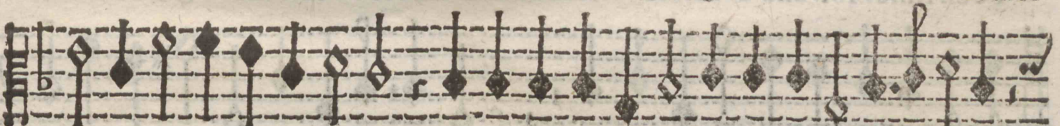
do Fate col uostro canto Noto il mio largo pian to A



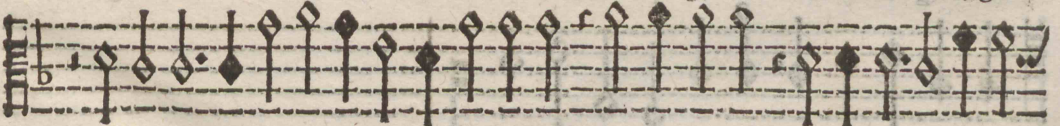
quella fera chem'infiām'e strugge che m'infiām m'e strug-



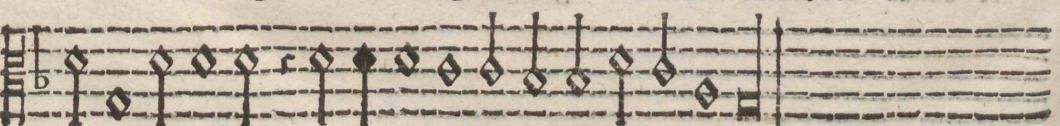
ge E ride del mio male Tal che merce cō lei gridar nō uale Tal che mer-



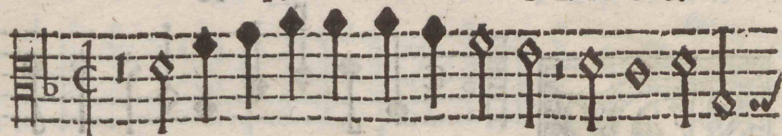
ce con lei gridar non uale Poi che da me si fugge Poi che da me si fugge



Et io resto gridando resto gridando Rendimi il cor ij da me



gia post'in bando Rendimi il cor da me gia post'in bando.



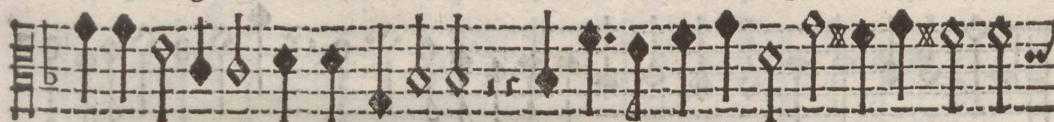
Messaggier de miei pensieri Amore Van-



ne dinanzi al mio Signor Gentile Vanne dinan-



zi al mio Signor Gentile riuarent'e humi le Quāt'hò desio ii



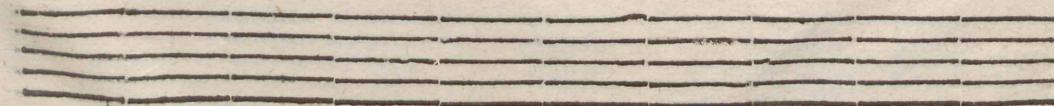
di dimostrarli il cuore Ma tosto chela mā muou'e lo stile



Per honorarlo Ma tosto che la man mou'e lo stile Per honorar-



qd'inpar te io mi sento mancar ij l'ingegn'e l'arte.

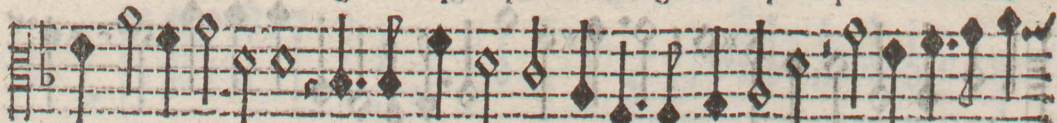




Ella d'Amor guerriera Bella d'Amor guerriera Che



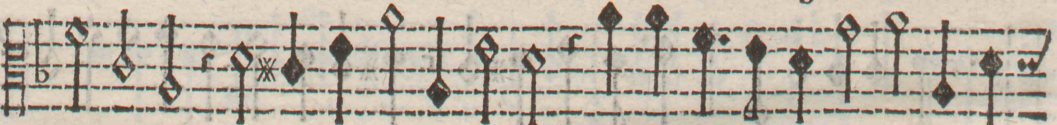
guerra e pace porti Che guerra e pace porti Ben la



tua stirpe altera BARBARA Non par suoni altro che morri Mal'Angelico



nome I begli occhi e le chiome Il uol to e gli atti accor.



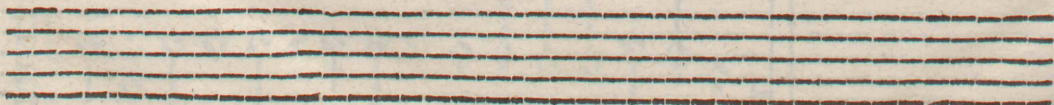
ti Spiran Spiran dolci conforti Ma l'angelico nome I be-

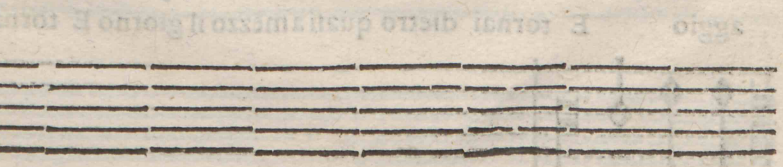
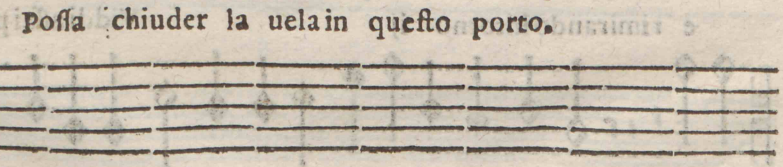
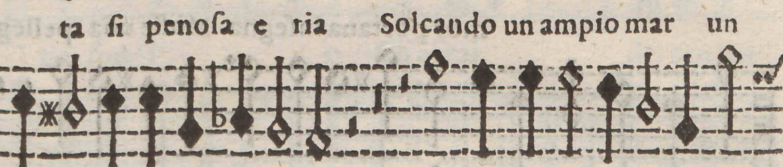
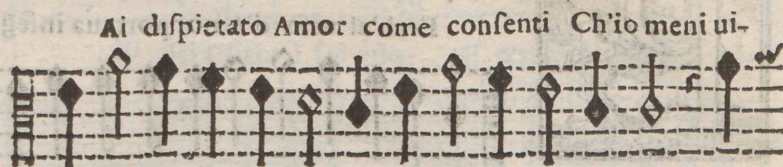


gli occhi e le chiome Il uol to e gli atti accor ti Spi-



ran Spiran dolci conforti Spiran dolci conforti.





Ai dispietato Amor come consenti Ch'io meni ui-

ta si penosa e ria Solcando un ampio mar un

ampio mar d'aspri tormenti d'aspri tormenti Deh perche fiato de beni-

gni uen ti Non sospigne la stanca Non sospigne la stanca

naue mia Si che dopo un camin si lungo si lungo e torto Possa chiu-

der la uela Possa chiuder la uela in questo porto.



Erch'al uiso d'Amor portaua insegna Perch'al uiso d'a-



mor portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor ua-



no Ch'ogn'altra mi pareva d'honor mē de gna E lei seguendo



fu per l'herba uerde Vdi dir alta uoce di lontano Ahi quanti pansi



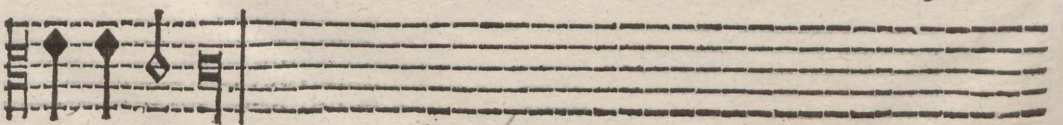
per la selua perdi Alhor mi strins'a l'ombra d'un bel faggio Tutto pensoso



e rimirando intorno ij Viddi assai periglioso il mio ui-



aggio E tornai dietro quasi a mezzo il giorno E tornai dietro quasi a



mezzo il giorno.



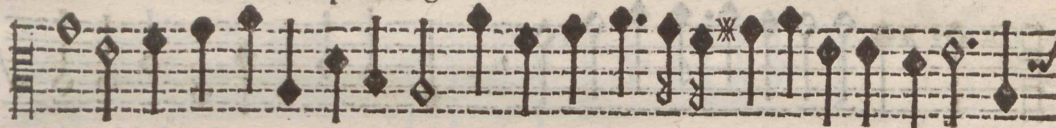
V sei Clitia il sol mio E trasformato in te Cli-



tia son i o Ch'airai del tuo bel



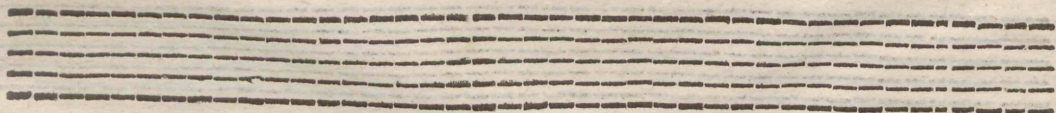
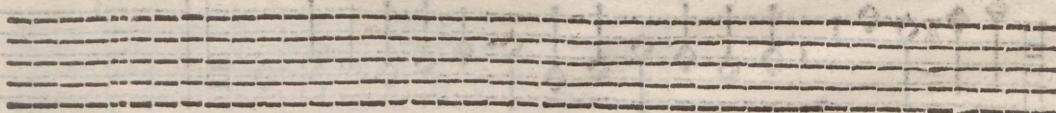
uol to Sempre mi gi ro e uolto Hai me Hai-



me quãdo mai fia quãdo mai fia Ch'io fia'l tuo so le quãdo mai fia Ch'io



fia'l tuo so le e tu e tu la luce mia.





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

Et Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Omi son mossa à dedicar questi miei componimenti di Musica à V. S. molto Illustre, non solo dal merito suo, essendo quel compito Gentilhuomo, che si sà già per tutta Italia; ma anchora dalla gratitudine mia, hauendomi così humanamente udita, & così cortesemente fauorita nella sua celebre, & virtuosissima Academia; quando io i mesi passati mi trattenni alquanti giorni in Verona à casa del Illustre Signor C. Leonardo Montanaro, con sua moglie. Et son sicura, che dall'honoratissimo nome di lei, queste mie fatiche riceueranno tanto d'augumento, quanto sono per se stesse picciolo dono à paro del grand'obbligo, che le tengo; Si come anco spero, che da V. S. molto Illustre faranno lietamente accettate, per esser non meno propria parte di lei la benignità, che sia la cognitione di questa, & d'ogn'altra scientia; Et in sua buona gratia riuerentemente me le raccomando. Data a di 11 Maggio 1583. in Venetia.

Di V. S. molto Illustre Seruitrice

Madalena Mezari detta Casulana.

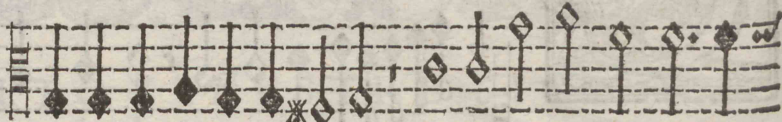


QVINTO

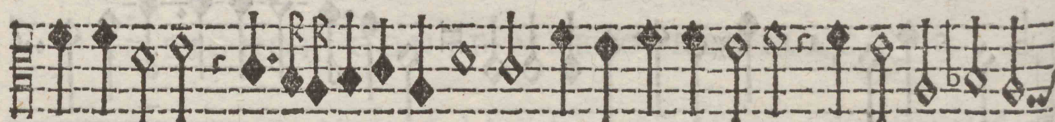
Ome fiammeg
gia e splēde Come fiam-
meg
gia e splēde Hor quindi hor quinci il sole Co-
fi Cofi Cofi di uoi Signore Luce Lu ce l'alto ualo-
re Che preggio acquista a uoftra nobil prole Che preggio acqui-
ft'a uoftra nobil prole Ne perche fiate tale Vien da op'ra morta-
le MA al RIO BEVE fte l'AC QVA che u'infufe L'Al-
ma uirtù de le diuine Mufe de le diuine Mufe de le di-
uine Mufe.



Vra che mormorâdo al bosco intorn'intorno che



mormorand'al bosco intorno Tempri la fiamma de l'ar-



dente sole Vo la ti preg'hor che su'l mezzo giorno Te sola attend'e



dorm'il mio bel sole E uaga E uaga nel suo morbido soggiorno



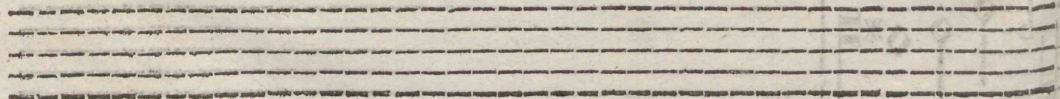
E uaga nel suo morbido soggiorno Te assidi e cigni di rose e uio-



le Il biondo cri 'ne e d'un fi nobil uelo Che non l'offen-



da mai Che nō l'offenda mai cal do ne gelo.





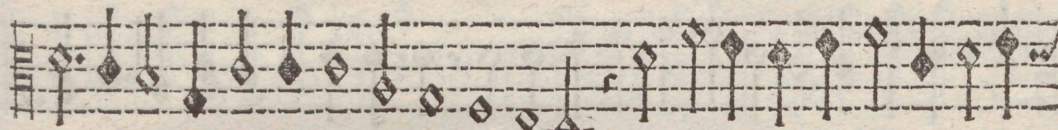
Osi non senti mai nouo furore Del



freddo borea cōbattēdo il uerno ij



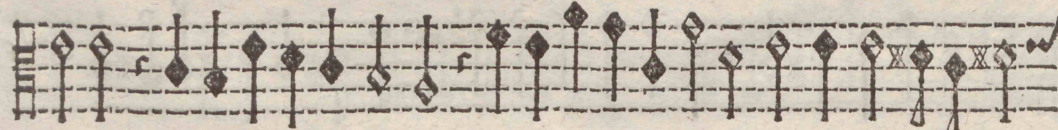
combattend'il uerno Ne con turbato ciel turbato humo re



scen da not'a darti affanno interno El uiuo del tuo caro ardito ar-



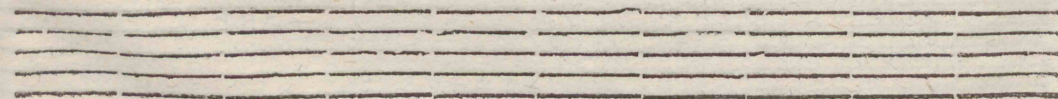
dore El uiuo del tuo caro ardito ardore Sia reco e nel tuo amate sempi-



terno Ne gelosia lo spēga Ne gelosia lo spēg'o noua fiam-



ma Lo scemi o lo consumi a dram ma a dram'm'a dramma.





O d'odorate frōdi e di bei fiori Che la feli.



ce Arabia in grē b'asconde Te facro un



grā altar tra uera'al'ho ri Ch'arda mai sempre qui uicin' a l'on-



de E de le Ninfe de la nobil Clori Meco la piu leggiadra in queste



sponde Canterà Canterà le tue lodi ad una ad una Canterà le tue



lodi ad una ad una Fin che col Sol il ciel tutto s'imbru na

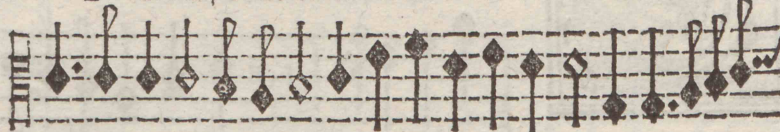


Fin che col Sol il ciel tutto tutto s'imbru na.





E ne drem poi destarsi lieta e bella Dal dolce sonno



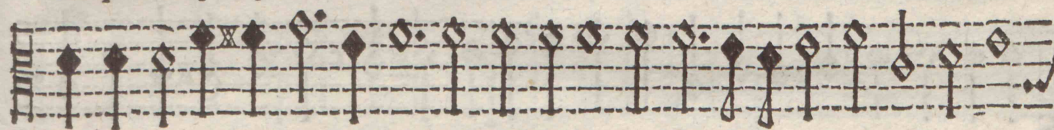
la mia cara luce E far cō l'una e l'altr'arden-



te stella Invidia al sol quādo piu splend'eluce Invidia al



Sol quando piu splend'e luce E poi cantan d'in questa



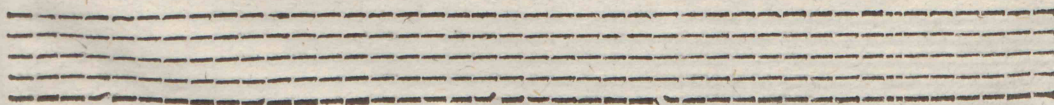
part'e'n quella Con l'armonia che sol al ciel m'addu ce In nouo



stile In nouo stile il tuo bel nom'eter no Farà per queste sel-



ue Farà per queste sel u'estat'e uerno.





Aro dolce mio Amore Non mi fuggir



Deh Dio

Non mi fuggir

Deh Dio



Deh Di

o se t'hò donato il core Che piu uoi tu del mio



Deh non mi far languire Ch'altro da te non bramo Ch'altro da te non bra-



mo Se non fol che tu m'ami Se non fol che tu m'ami quanto t'amo quanto



t'a

mo Ch'altro da te non bramo Se nò fol che tu m'ami quan-



to t'amo.



V mi dicesti Amore ij Tumldi-



cesti Amore Quādo de fi bellume ardesti il co-



re Che gliocchi ij e l'armonia Haurian fatto minor la pena mi-



a la pena mia Hor che'l cantar nō odo E priuo son dellume



del bel uolto Ritornami Ritornami nel stat'onde m'hai tolto.



Ome effer puote Amore Com' effer puot' Amore Che qua-



si in un momento Io sia lie to e contento



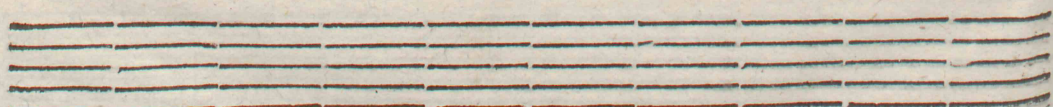
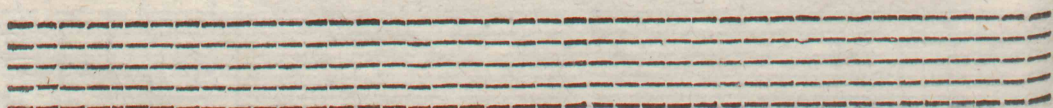
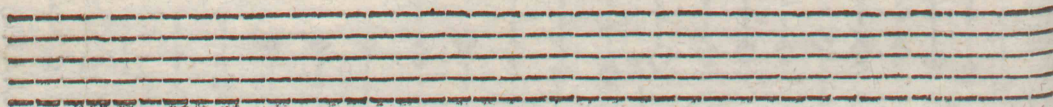
Ein un medesimo ardore Di desir moro Di desir moro e



viuo di dolo re Di desir moro Di desir moro e



uiuo e uiuo di dolo re.





Atemi pace o duri miei o duri miei pensie.



ri Non basta bē ch'Amor fortuna e mor te for-



tuna e morte Mi fanno guerra Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte



Senza trouarmi dentr'altri guerrieri Senza trouarmi dētr'altri guer-



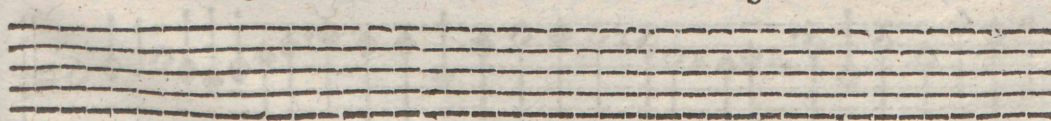
rieri Nō basta bē ch'Amor fortuna e mor te fortuna e morte



Mi fanno guerra Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte Senza trouar-



mi dentr'altri guerrieri Senza trouarmi dentr'altri guerrie ri.





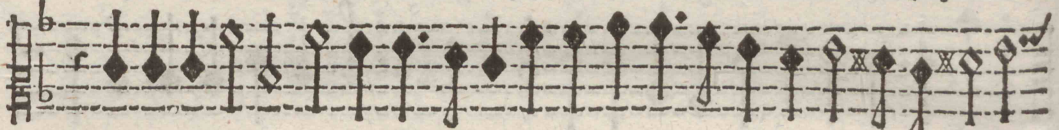
Olci e uagli augeletti Che per uerdi boschet-



ti Soai uerfiogn'hor gite cantando cantan-



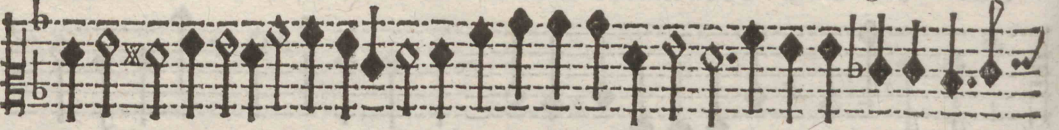
do Fate col uostro can to Noto il mio lar gopianto



A quella fera chem'infia ma che m'infiam' e strug ge



E ride del mio male Tal che merce cō lei gridar nō ua-



le ii Poi che da me si fugge Poi che da me si fug-



ge Et io resto gridan do Rēdimi il cor ij



da me gia post'in ban do Rēdimi'l cor da me gia post' in bando



Messaggier ij

de miei pensieri Amo-



re Vanne dinanzi al mio Signor Gentile Vanne di-



nazi al mio Signor Gentile E di con at

to riuert'e humi-



le Quâr'hò desio Quâr'hò desio di dimostrarli il cuore Ma tosto che la man



muon'e lo stile Per honorarlo in parte Ma tosto che la man muon'e lo stile Per



honorarlo Per honorarlo in par

te

io mi sento mancar io



mi sento mancar l'ingegno e l'ar

te.



Ella d'Amor guerriera Bella d'Amor guerriera Che



guerra e pace porti Che guerra e pace porti Ben la tua



stirpe alte ra BARBARA Non par fuoni BARBARA non par fuoni altro che



mor ti Ma l'Angelico nome I begliocchi e le chiome Il



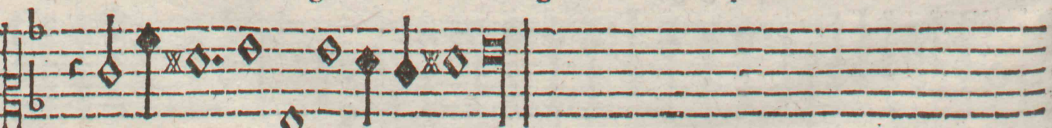
uol to e gliatti accorti e gl'atti accorti Spiran dolci conforti



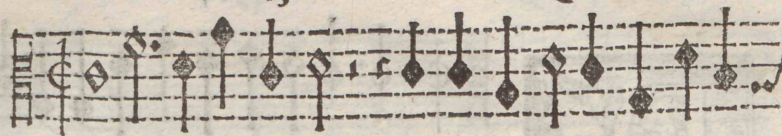
Ma l'angellico no me I begliocchi e le chiome Il



uol to e gliatti accorti e gl'atti accorti Spiran dolci conforti



Spiran dolci confor ti,



Ai dispietato Amor come consenti ij



Ch'io meni uita si penosa e ria Solcãdo un



ampio mar un ampio mar d'aspru tormenti Per così lunga e perigliosa ui-



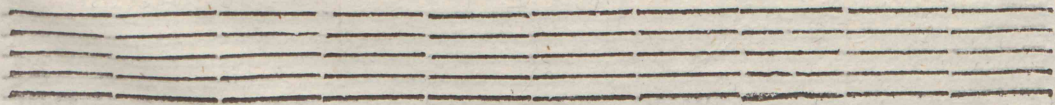
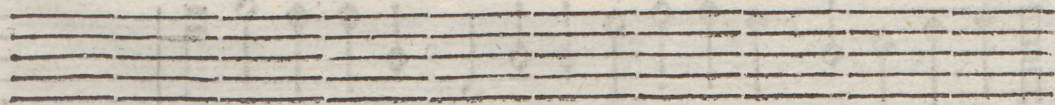
a Deh perche fiato de benigni uenti Non sospigne la stanca naue

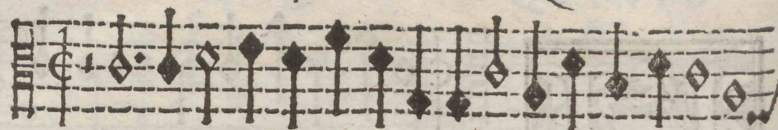


mi a Si che dop'un camin si lungo etor to Possa



chiuder la uela in questo porto Possa chiuderla ue la in questo porto.

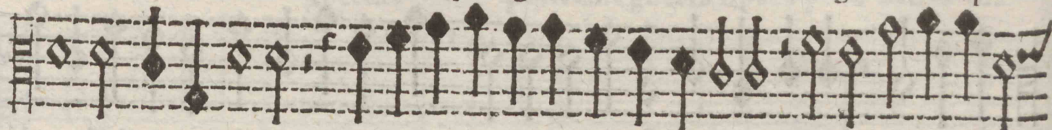




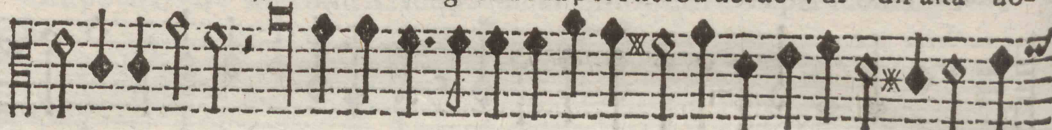
Erch'al uiso d'Amor portaua insegna portaua insegna



Mosse una pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pa-



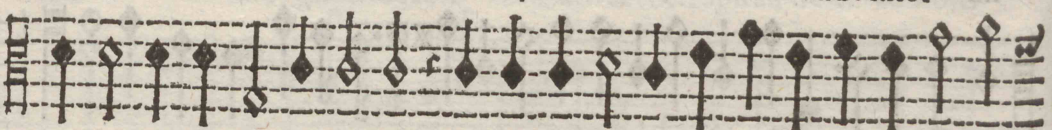
rea d'honormé degna E lei seguendo super l'erba uerde Vdi dir alta uo-



ce di lontano Ahi quanti pasci per la selua perdi Alhor mi strins'a l'ombra



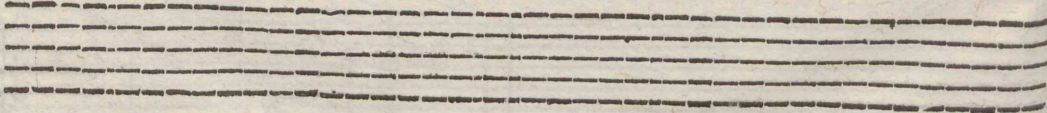
d'un bel faggio d'ubel faggio Tutto pensoso e rimirando intor-



no Viddi assai periglioso il mio uiaggio E tornai dietro quasia



mezzo il giorno E tornai dietro quasi a mezzo il giorno.





V fei Clitia il sol mio ii



E trasformato in te Clitia son io Ch'airai



del tuo bel uol to Sempre mi gi ro e uolto Hai me



Haime quãdo mai fia Ch'io fia'l tuo sole quãdo mai fia Ch'io



fia'l tuo sole e tu e tu e tu la Clitia mi a.



Aciami quanto uol fortuna ria Faciami quan-



to uol fortuna ri a che costante faro sem-



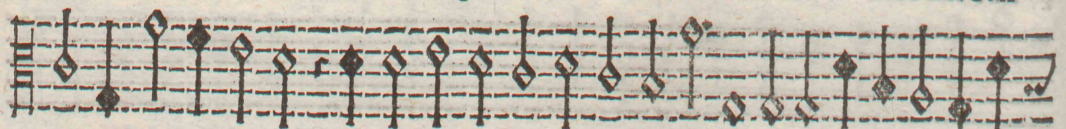
pre d'amarti e non pensar e non pensar ch'io muti fantasia ne



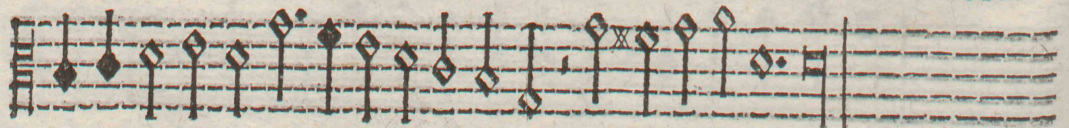
che per altr'amor debba lasciar ti Deh restane sicur anima



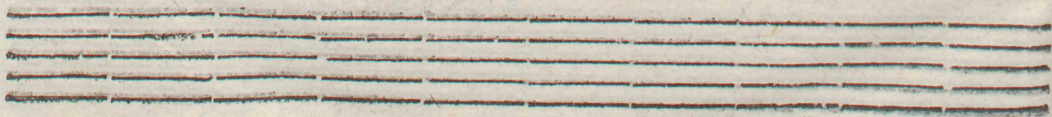
mia Ch'io non faro pen sier d'abbandonarti E se trou'il con-



'trario permia forte Piu che la uir'haurei cara la morte cara la morte Piu



che la uir'haurei ca ra la morte cara la mor te.





En ueggio di lontano il dolce lume Ben



ueggio di lontano il dolce lume Oue per Aspre uie mi



spronie giri mi spronie gi ri Affai contenti lasfi miei de



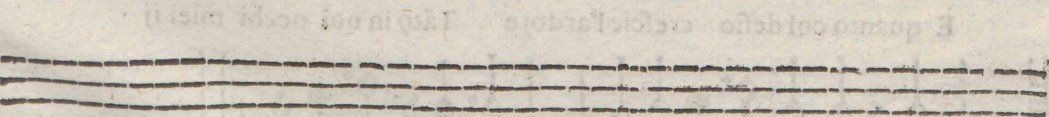
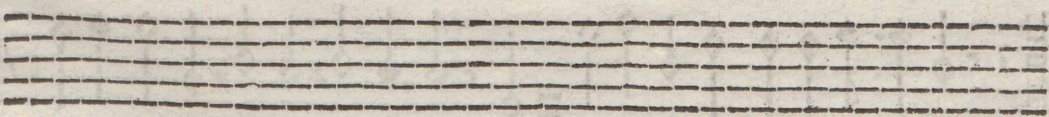
firi ii Pur che bē desiando i mi con



fumi Ne li dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri che



per lei sospi ri.

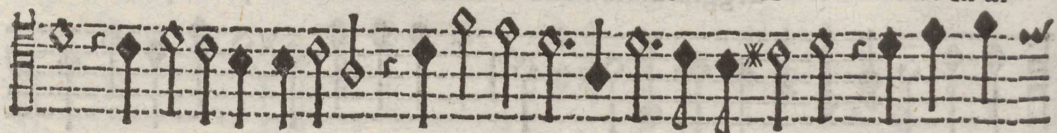




E da l'ardente humore Onde sô gliocchi ii



un fiume ardêdo il core Amor io resto in ui-



ta ii io resto in ui ta In quest'a-



cerba e dura dipartita e dura dipartita Pianget'occhi plan



'gete E quanto co'l desio ii cresce l'ardore Tâto in uoi oc-



chi miei ij Tâto in uoi occhi miei cresca l'humo re

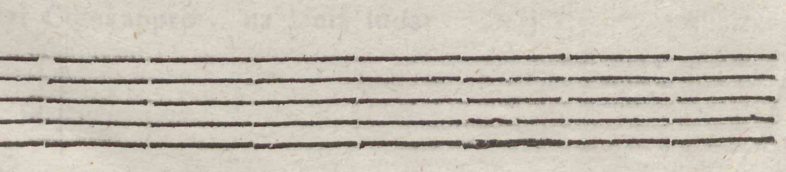
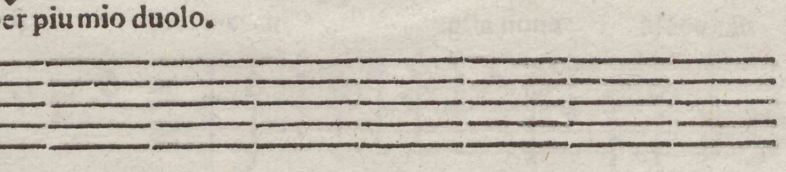
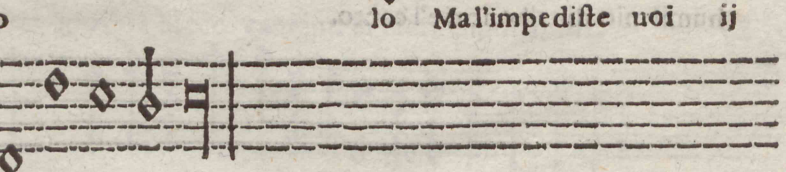
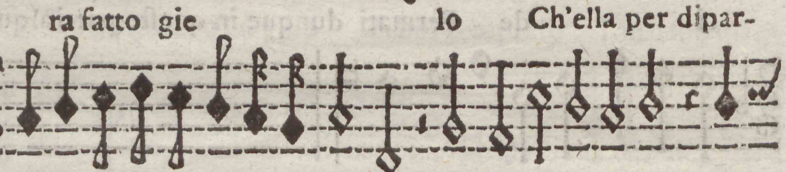
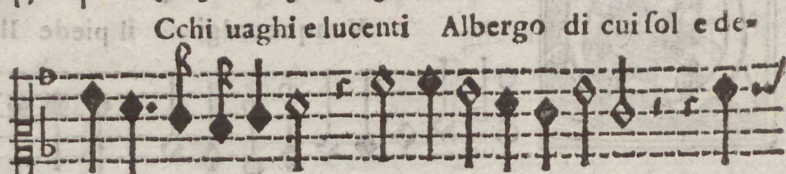


E quanto col desio cresce l'ardore Tâto in uoi occhi miei ij



ij

cresca l'humo re.



Cchi uagli e lucenti Albergo di cui sol e de-

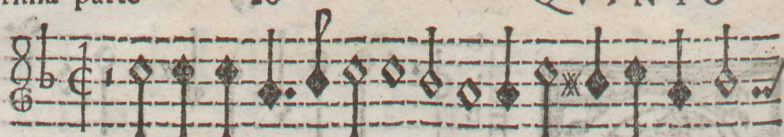
gno amo re Ond'hauesti ualore Di

ralumar l'pmiei ch'erangia spenti E l'Alma ritornar entr'al suo ue-

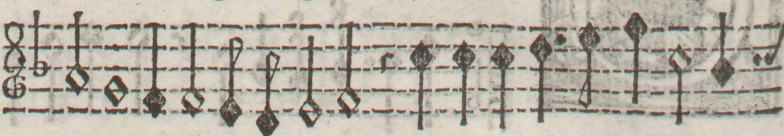
lo Quale ra fatto gie lo Ch'ella per dipar-

tir mofs'era a uo lo Mal'impediste uoi ij

per piu mio duolo.



Vunque uolgi il piede Il ciel iui a ragion



benigno ri de E s'indi po scia ei rie-



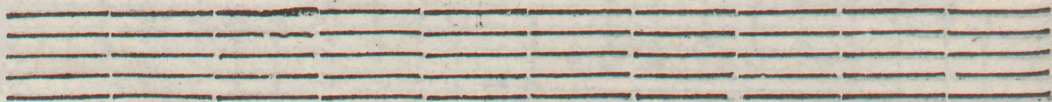
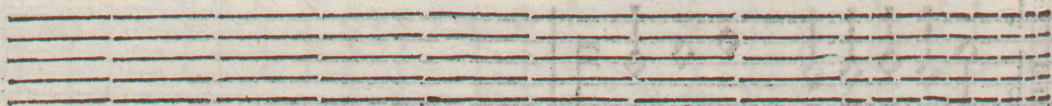
de i i fiori l'erbe o'l caldo o'l ghiaccio an-



ci de Fermati dunque in queste partialquan to Si che'l



humil mio dir t'honorie'l canto.





Se cio fia ii godrasfi per noi soaue



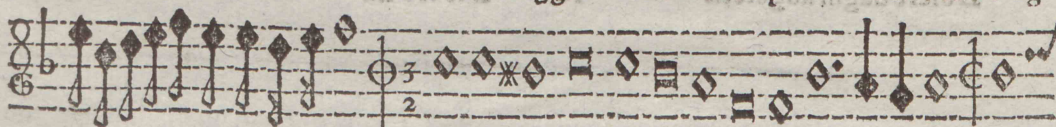
un dilettofo Maggio Che chiaro il fol uedrasfi Che



chia roil fol uedraf fi ij Te-



ner temprato l'alto suo l'alto suo uiaggio Tener temprato l'alto suo uiag-



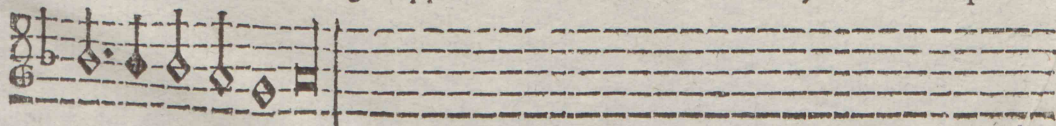
gio Meco cantand'ei facri Cigni appro ua



Liua lodar ij qual merauiglioua Meco can-



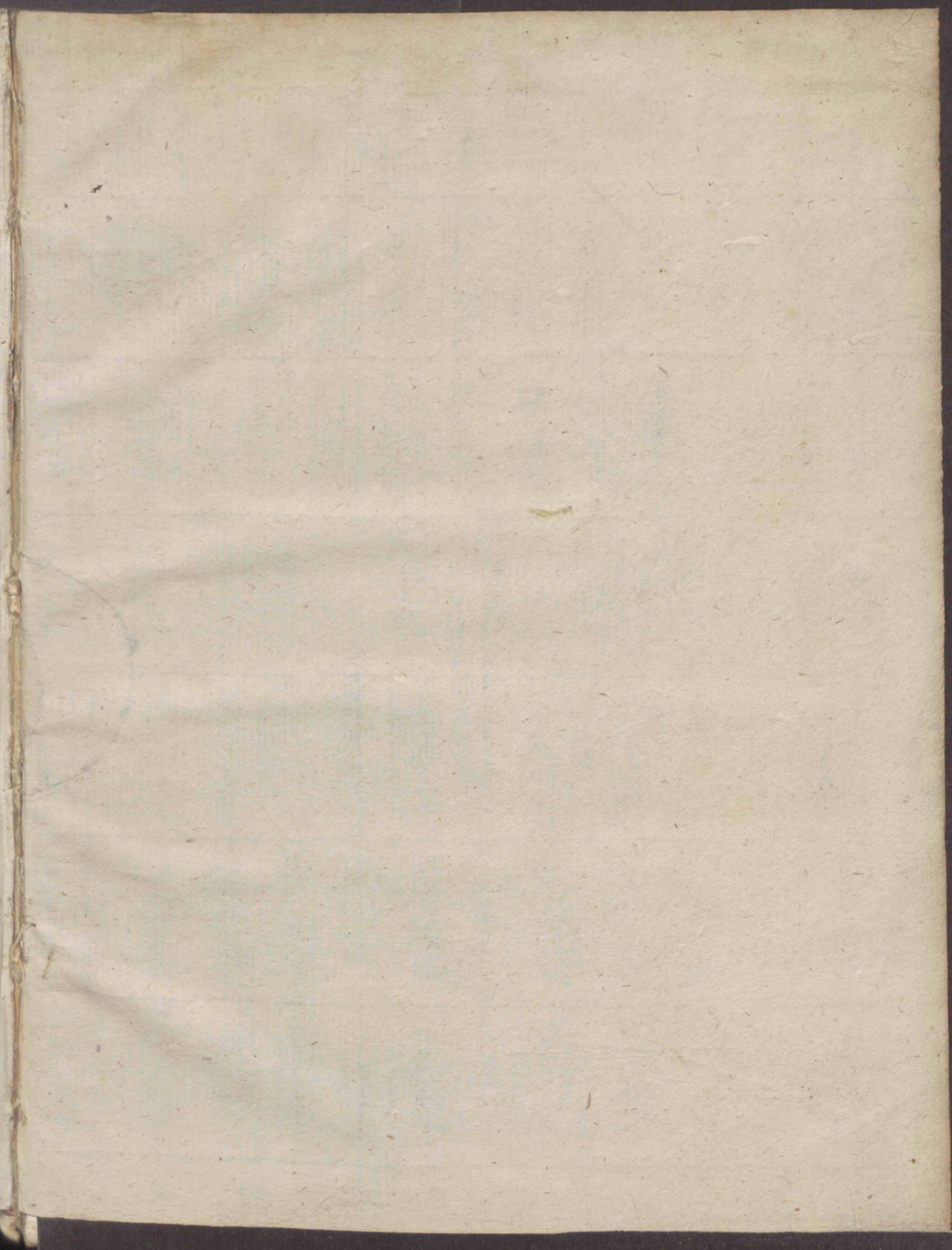
rand' ei facri Cigni appro ua Liua lodar ij qual



merauiglia noua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Come fiammeggia e splende Canzone.	1	O messaggier de miei Bella d'amor guerriera	11 12
Aura che mormorando	2	Hai dispietato amore	13
Così non sentimai	3	Perch'al uiso d'amor	14
Io d'odorate frondi	4	Tu sei Clitia il sol mio	15
Se uedran poi destarsi	5	Facciami quanto uuol	16
Caro dolce mio amore	6	Ben ueggio di lontano	17
Tu me dicesti	7	Se da l'ardente humore	18
Come esser puote amore	8	Occhi uagli	19
Datemi pace	9	Ouunque uolge il piede	20
Dolcie uagli augeletti	10	E se ciò fia	21





Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.